

## (A) Urdu Prose اردو نثر

## ۱۔ کلاسیکی نثر

- ☆ اردو کا آغاز، دکن اور شمالی ہند کی قدیم اردو  
☆ متن: سب رس (سوال کرنے کی مذمت)، کرہل کتھا (خون ناحق)، باغ و بہار (سیر دوسرے درویش کی)، فسانہ عجائب (فیروز شاہ کا جان عالم کو تخت و تاج دینا)

## ۲۔ جدید نثر

## ☆ متن

- ☆ سرسید: (رسم و رواج کی پابندی)، حالی: (غالب کے اخلاق و آداب)، شبلی: (سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر)، نذیر احمد: (مرزا ظاہر دار بیگ)، منشی ذکاء اللہ: (کیسا غلط خیال ہے کہ زمانہ برسر تنزل ہے)، محمد حسین آزاد: (انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا) شرر: (آداب معاشرت اور لکھنؤ)، سرشار: (صف شکن بیٹر)

## ۳۔ افسانوی نثر:

## ☆ ناول اور افسانہ: تاریخ اور اجزائے ترکیبی

- ☆ اردو ناول: آغاز و ارتقا (نذیر احمد، سرشار، شرر، رسوا، پریم چند، قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی)  
☆ اردو افسانہ آغاز و ارتقا (پریم چند، کرشن چند، منٹو، بیدی، عصمت، انتظار حسین، سریندر پرکاش)  
☆ متن: (ناول: امراؤ جان ادا، خدا کی بستی)  
☆ (افسانہ: پوس کی رات، کفن، مہا لکشمی کا پل، گرم کوٹ، نیا قانون، دو ہاتھ)

## ۴۔ غیر افسانوی نثر:

- ☆ خطوط، سوانح، سفر نامہ، خودنوشت، خاکہ، انشائیہ ان کی تعریف اور خصوصیات  
☆ خطوط غالب کے فنی محاسن  
☆ متن: مرحوم کی یاد میں (پطرس بخاری)  
☆ مولانا محمد علی مرحوم (مولوی عبدالحق)

## (B) Urdu Poetry

## اردو شاعری

- غزل کی ہیئت، فن اور تاریخی ارتقا۔ درج ذیل شعرا کے سوانحی کوائف اور کلام کی امتیازی خصوصیات:  
☆ ولی اور نگ آبادی، خواجہ میر درد، میر تقی میر، مرزا غالب، مومن، آتش  
☆ علامہ اقبال، حسرت موہانی۔  
☆ یاس یگانہ چنگیزی، فانی بدایونی، اصغر گوئدوی، فراق گورکھپوری، ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی  
☆ صنف مثنوی۔ تعریف، اجزائے ترکیبی اور تاریخی ارتقا  
☆ انتخاب مثنوی سحر البیان، از میر حسن: داستان تیار میں باغ کی  
☆ انتخاب مثنوی گلزار نسیم از دیا شنکر نسیم: ”صحن چمن ارم میں بکجا“ سے لے کر ”خاتم بھی بدل گیا ہے بد ذات“ تک  
☆ صنف قصیدہ۔ تعریف، اجزائے ترکیبی اور تاریخی ارتقا  
☆ سودا: قصیدہ شہر آشوب - ذوق: ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی  
☆ صنف مرثیہ۔ تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور تاریخی ارتقا  
☆ درج ذیل مرثی اور مرثیہ نگاروں کی فنی خصوصیات:

(۱) دبیر۔ ”دست خدا کا قوت بازو حسین“ سے لے کر ”عباس کو پکارے نہ آگے قدم بڑھاؤ“ تک

(۲) انیس۔ ”ماجرہ صحیح شہادت کا بہاں کرتا ہوں“ سے لے کر ”دوپہر میں وہ چمن ماغ خزاں نے لوٹا“ تک



☆ مندرجہ ذیل منظومات کا تنقیدی مطالعہ اور نظم نگاروں کی امتیازی خصوصیات  
☆ نظیر اکبر آبادی: (آدمی نامہ) حالی: (مناجات بیوہ)۔ علامہ اقبال: (جبریل و ابلیس اور لینن خدا کے حضور میں)۔ جوش ملیح آبادی: (البیلی صبح، مہاجرن اور مفلس۔ فیض احمد فیض: (تنبہائی)، ن۔ م۔ راشد: رقص، میراجی (کلرک کا نغمہ، محبت، اختر الایمان): (مسجد، وقت کی کہانی)۔ علی سردار جعفری: (میر اسفر)، شہریار: (عہد حاضر کی دل ربا مخلوق)۔

(C) History of Urdu Language and Literature: اردو زبان و ادب کی تاریخ

☆ آریوں کی آمد، ہند آریائی کا ارتقا، مغربی ہندی کی بولیاں، اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات، صوفیائے کرام کی خدمات، گجرات اور دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقا، شمالی ہند میں اردو نظم و نثر کا ارتقا، فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات، دہلی کا دبستان شاعری، لکھنؤ کا دبستان شاعری اصلاح زبان کی تحریک، تذکرے اور داستانیں، نظم جدید، علی گڑھ تحریک، ادب لطیف، ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت کا رجحان، مابعد جدیدیت کے اہم تصورات

(D) Introduction to Urdu Criticism اردو تنقید کا تعارف

☆ تنقید کی تعریف اور حدود۔ اردو تنقید کے سرچشمے۔ تذکروں میں تنقیدی عناصر۔ تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف۔ (سماجی تنقید۔ نفسیاتی تنقید۔ نئی تنقید)، محمد حسین آزاد (آب حیات کے حوالے سے)۔ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری (مقدمہ شعر و شاعری کے حوالے سے)۔ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری (شعر الجہم جلد چہارم اور موازنہ انیس و دہرے کے حوالے سے)

(E) Essay Grammar and Rhetoric بلاغت، قواعد اور مضمون نگاری

بلاغت: تعریف، فصاحت، تاریخ

☆ بدیع و بیان۔ تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل۔ صنائع لفظی۔ تجنیس (مع اقسام)، ترصیع، اشتقاق۔  
☆ صنائع معنوی۔ تناسب، تضاد، مبالغہ، ایہام، مراعات النظر، حسن تعلیل، لف و نشر۔ تلخیص  
☆ جملہ، اس کے اجزائے ترکیبی اور اقسام۔ خبر اور مضمون کا فرق۔ مضمون نگاری کے اصول و آداب  
متن کے مطالعہ کے لیے مندرجہ ذیل کتابوں سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ انتخاب کلاسیکی غزل اور جدید نظم	-	مرتبہ سید سراج الدین اجملی رڈ اکٹر مہتاب حیدر نقوی
۲۔ کلاسیکی نثر	-	مرتبہ شہاب الدین ثاقب
۳۔ اردو نثر (۱۸۵۷ء تک)	-	مرتبہ نور الحسن نقوی
۴۔ جدید نثر	-	مرتبہ ڈاکٹر محمد علی جوہر
۵۔ جدید اردو غزل	-	مرتبہ ابوالکلام قاسمی
۶۔ انتخاب کلاسیکی غزل اور جدید نظم	-	سراج اجملی، مہتاب حیدر نقوی
۷۔ انتخاب قصیدہ، مثنوی	-	مرتبہ شہاب الدین ثاقب
۸۔ غیر افسانوی ادب	-	شہاب الدین ثاقب

دیگر امدادی کتب:-

۱۔ تاریخ اردو ادب	-	جمیل جالبی
۲۔ درس بلاغت	-	شمس الرحمن فاروقی
۳۔ ادب کا مطالعہ	-	اطہر پرویز
۴۔ اردو صرف نحو	-	مولوی عبدالحق
۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	-	خلیل الرحمن اعظمی
۶۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	-	یوسف سرمست
۷۔ ناول کا فن	-	ابوالکلام قاسمی
۸۔ فن افسانہ نگاری	-	وقار عظیم
۹۔ مقدمہ شعر و شاعری	-	الطاف حسین حالی